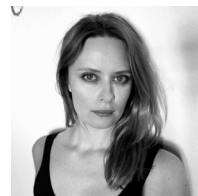


À la frontière des musiques expérimentales, des arts numériques et de l'art vidéo, le travail de **Pierre Warnecke** est influencé par l'observation de l'effet du temps sur la matière : modification, détérioration et disparition. Il aime à imaginer comme base de recherche une problématique inexistante, une hypothèse irréaliste ou une science fictive, qui prend forme dans un processus de collection, filtrage et modification de phénomènes existants (objets, données, enregistrements). Cette matière récupérée est ensuite réadaptée à un contexte parallèle où symboles, sens signifiés et connexions culturelles deviennent des fantômes résiduels. Fils rouges de ses installations : une narration non-explicite et une utilisation de matériaux bruts dialoguent avec une technologie ramenée à son rang d'outil. <http://piercewarnecke.com/>

**Grischa Lichtenberger** (né en 1983) est un artiste sonore et visuel œuvrant dans le domaine des musiques électroniques et des installations. Il vit actuellement à Berlin mais ayant grandi dans une ferme retirée près de Bielefeld (Westphalie), l'observation des paysages demeure un élément central dans son processus de création artistique. Les sonorités agressives mises en jeu dans ses productions sont contrebalancées par la profondeur émotionnelle que suscitent ses structures musicales. Entre rythmes funky débordant d'énergie et mélodies angoissantes et tremblotantes, l'auditeur est happé par la sincérité du discours. <http://www.grischa-lichtenberger.com/>



Artiste d'origine russe, **Dasha Rush** vogue à travers le monde, bâtissant une œuvre protéiforme comme DJ expérimentée mais aussi loin des pistes de danse et parfois même loin de la musique elle-même. Elle aime repousser et élargir les limites de la musique contemporaine, s'engouffrer dans l'expérimentation de diverses formes musicales pour les intégrer de manière réfléchie dans des projets multidisciplinaires. Outre quelques parutions sur des labels comme Sonic Groove et Raster, son travail est essentiellement publié sur son propre label Fullpanda records. <http://www.dasharush.info/>

### Équipes techniques

Ircam

**Yann Bouloiseau, Clément Marie** ingénieurs du son

**Cyril Claverie, Sylvain Nicolas** régisseurs généraux

**Nouma Pagnier** régisseur lumière

**Quentin Bonnard, Julien Pittet, Emile Quentin** assistants son

Raster

**Benjamin Miller** ingénieur du son

**Et les équipes permanentes et intermittentes**  
du CENTQUATRE-PARIS

### IRCAM

#### Institut de recherche et coordination acoustique/musique

Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de Sorbonne Université. En 2020, l'institut crée Ircam Amplify, sa société de commercialisation des innovations audio.

# Saturday Raster Fever



**Production** Ircam-Centre Pompidou.

L'Ircam est partenaire du CENTQUATRE-PARIS pour l'accueil des projets d'expérimentation autour du spectacle vivant.

Il y a 25 ans, Frank Bretschneider (alias Komet) et Olaf Bender (alias Byetone) fondaient rastermusic, un label indépendant de musique électronique qui s'acoquina avec les éditions noton.archiv für ton und nichtton de Carsten Nicolai (alias Alva Noto). Les deux entités fusionnèrent pour donner naissance à raster-noton : un nom qui, pour toute une génération, claque comme un manifeste louant la force singulière d'une esthétique à la fois expérimentale et minimaliste. Aujourd'hui de nouveau autonome, le label raster dirigé par Bender poursuit sa route, cultivant son identité sonore et visuelle dans le paysage protéiforme des cultures électroniques. Pour traverser cette histoire et célébrer un quart de siècle de créativité radicale, ManiFeste investit le CENTQUATRE-PARIS où se dérouleront, le temps d'une journée, trois événements dédiés au label.

## Atelier 4

### Raster tour en 80 minutes.

14h30 et 16h30

Raconter l'histoire du label, souligner son ancrage dans les arts visuels et écouter ses productions, tel est le défi de cette conférence-performance au format inédit conçue à la manière d'un concert électro-acoustique. Quarante minutes de musique pure projetée sur un orchestre de haut-parleurs et accompagnée d'un diaporama viendront révéler toute la singularité du label. Une expérience immersive qui ne laissera pas indifférent !

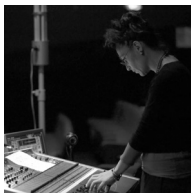
Coordination artistique et scientifique **François-Xavier Féron**

Projection sonore **Julia Hanadi Al Abed**

Attirée par l'improvisation et profondément attachée à l'enregistrement de terrain, la voix et les sons concrets, **Julia Hanadi Al Abed** est compositrice de musique concrète. Musicienne jouant en solo ou en collaboration, elle demeure adepte de l'interprétation acousmatique.



Chargé de recherche au CNRS, **François-Xavier Féron** travaille au sein de l'équipe Analyse des Pratiques Musicales (laboratoire STMS, Ircam-CNRS-Sorbonne Université). Ses recherches de nature interdisciplinaire se concentrent sur les musiques des XX et XXIe siècles.



## Nef Curial

### Raster forever ?

18h00

Au cours de cette rencontre animée par le musicologue Liam Cagney, Frank Bretschneider et Olaf Bender, les deux fondateurs de rastermusic, reviendront sur les moments importants de leur carrière et aborderont différentes thématiques permettant de mieux comprendre l'identité et la singularité du label : réduction minimaliste, ode aux fréquences plutôt qu'aux hauteurs, approche multimédia, positionnement par rapport à d'autres courants de musique électronique, liens avec la culture du clubbing et du dancefloor...

Avec **Olaf Bender** et **Frank Bretschneider** (cofondateurs de rastermusic)

Modération par **Liam Cagney** (musicologue et écrivain)

**Liam Cagney** est musicologue au sein de l'institut BIMM. Ses critiques musicales paraissent dans *l'Irish Times* et *Gramophone*. Co-éditeur de *l'Oxford Handbook of Spectral Music*, il vit actuellement à Berlin où il prépare un essai sur la scène techno et le clubbing.



## Nef Curial

### Raster right now !

20h00

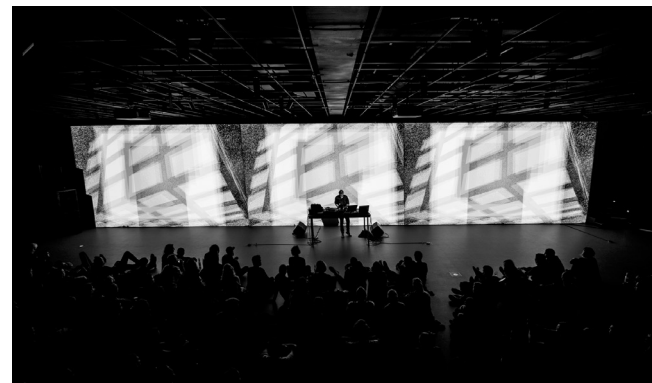
Pour ce showcase au CENTQUATRE-PARIS, Raster souhaite présenter un large éventail de ses artistes, en combinant approches avant-gardistes et clubbing. Pour la partie expérimentale, Frank Bretschneider présentera un nouveau projet intitulé *No Content* en collaboration avec Pierce Warnecke, suivi du nouveau live set *0521\_egress* de Grischa Lichtenberger. La deuxième partie de soirée sera plus orientée dancefloor avec de nouveaux live set audiovisuels de Byetone et Dasha Rush.

**Frank Bretschneider/Pierce Warnecke** *No Content* – création 2021

**Grischa Lichtenberger** *0521\_egress*

**Byetone**

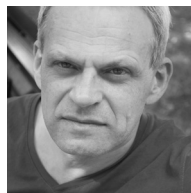
**Dasha Rush**



© Béla Bender

**Olaf Bender** (alias Byetone) est cofondateur avec Franck Bretschneider du label rastermusic qui, avec l'arrivée de Carsten Nicolai, s'est mué, en 1999, en raster-noton. En mai 2017, les deux entités se séparent et Bender dirige alors seul le nouveau label raster, gérant l'ancien catalogue et suscitant de nouveaux enregistrements ou projets collectifs comme raster.labor ou raster.schwellen. Il est par ailleurs toujours responsable du design graphique qui contribue à forger une identité au label dont les productions post-techno rythmique et minimale se situent quelque part entre le glitch, l'électronica abstraite, la musique ambiante et l'art conceptuel. Plus accessibles et *groovy*, les productions de Byetone se situent à la lisière entre art sonore et dancefloor.

<https://raster-media.net/artists/byetone>



**Frank Bretschneider** est un musicien, compositeur et vidéaste installé à Berlin. Son travail se distingue pour la précision de sa spatialisation sonore, pour ses structures rythmiques complexes et intriquées, ainsi que pour son approche d'une grande fluidité. Sa musique subtile et ouvragée trouve un écho dans l'aspect visuel qui l'accompagne en réalisant une parfaite traduction des qualités intrinsèques de la musique en phénomène visuel. Ses origines esthétiques se trouvent dans les radios pirates et les enregistrements des Beastie Boys passés sous le manteau en Allemagne de l'Est. Après des études aux Beaux-Arts, et s'inspirant des pièces radiophoniques de science-fiction, Bretschneider développe une esthétique entre improvisation, tension percussive, culture pop et sons analogiques. <http://www.frankbretschneider.de/>

